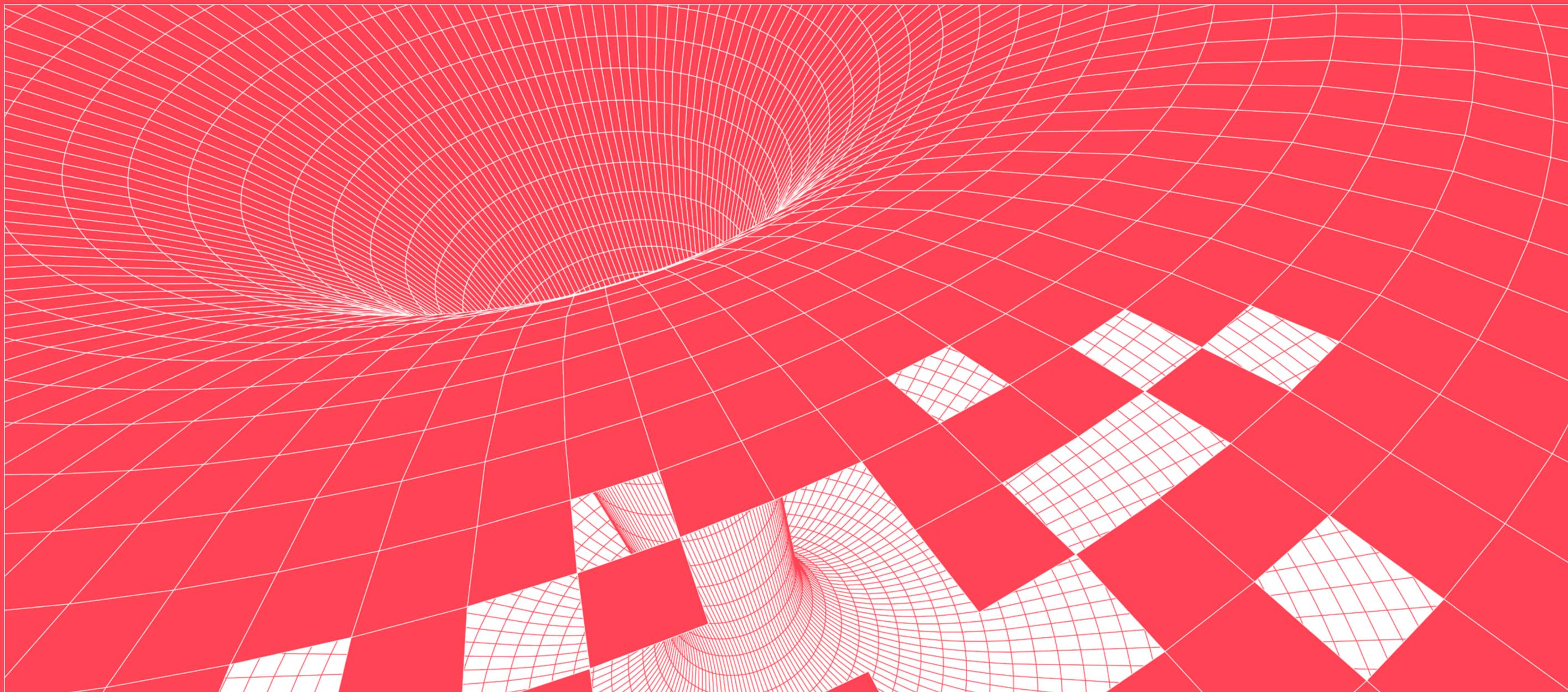


akaMALO



GRAFIK

EDITORIAL

ILLUSTRATION

ANIMATION

2025

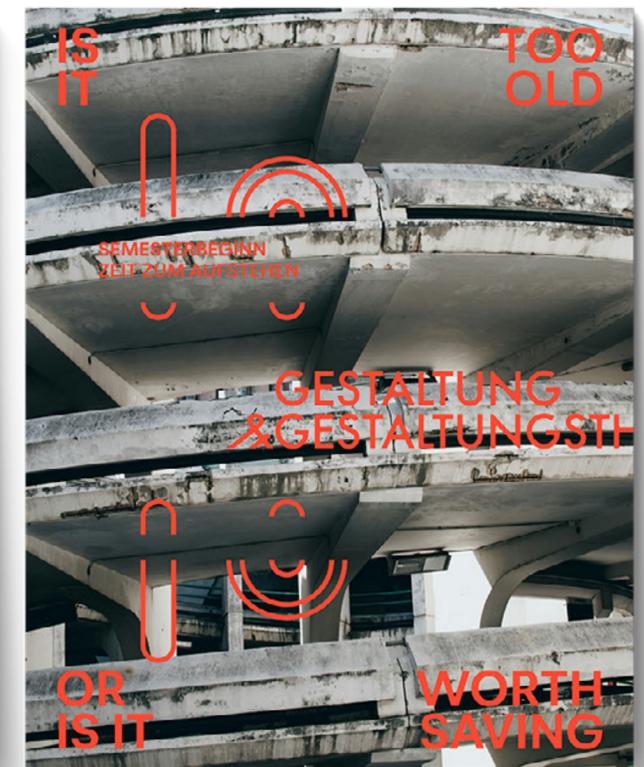
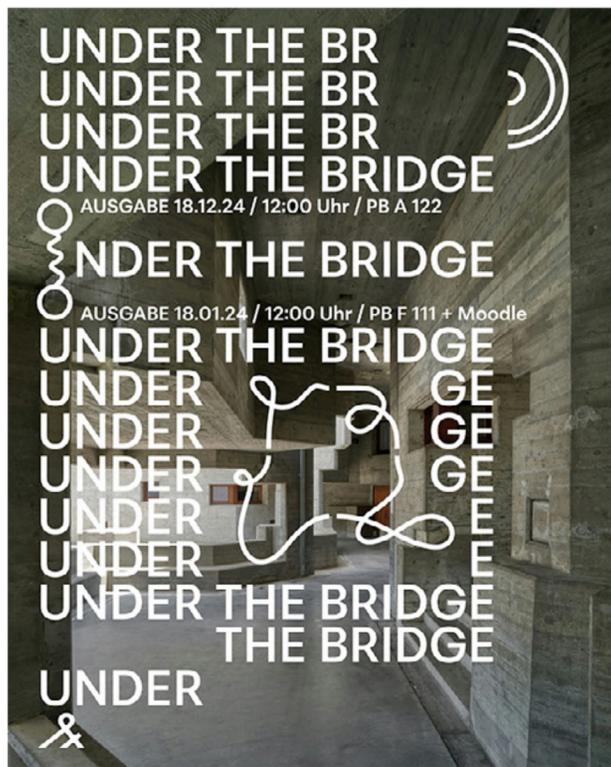
PORTFOLIO

Im Sommer 2024 gab ich für vier Künstler*innen des Kunsthauses Kaethe:K der Gold-Kraemer-Stiftung einen zweiwöchigen Kurs zum künstlerischen Arbeiten mit Künstlicher Intelligenz. Die dabei gewonnenen Erkenntnisse und Vorgehensweisen sind in diesem Leitfaden zusammengefasst.

Zur besseren Verständlichkeit ist der Guide in Einfacher Sprache verfasst.



GESTALTUNG & GESTALTUNGSTHEORIE



Für den Fachbereich Gestaltung & Gestaltungstheorie der Universität Siegen, der dem Bereich Architektur zugeordnet ist, entwickelte ich ein Logo [2021] sowie ein modulares Raster für Instagram-Postings und Poster [2025].

Ergänzend dazu entwarf ich eine Reihe von Formen, die sich flexibel in das Raster einfügen lassen und so vielfältige gestalterische Anwendungen ermöglichen.

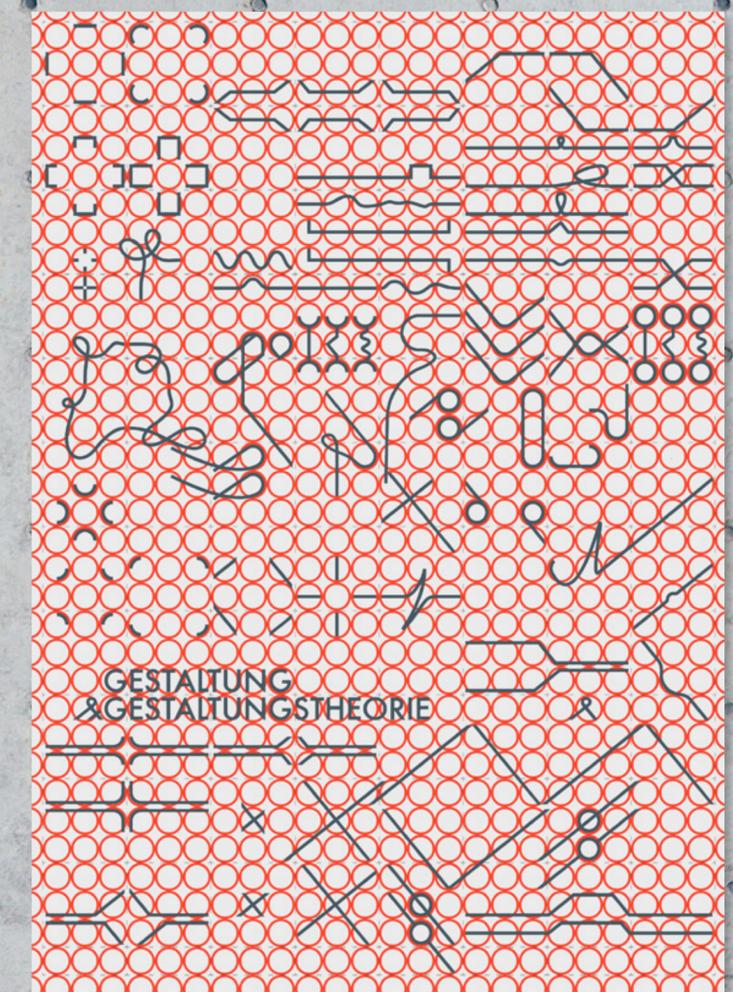
GESTALTUNG & GESTALTUNGSTHEORIE



Poster



Raster über dem Poster



Raster & Formen

GESTALTUNG & GESTALTUNGSTHEORIE



THIS IS NOT A MODEL

2018 gestaltete ich das Buch *This is not a Model* für [Tobias Becker](#) und Prof. Thomas H. Schmitz.

Es thematisiert das Architekturmodell als Entwurfs- und Kommunikationsmittel an der Schnittstelle von Architektur und Kunst. Im Fokus stehen studentische Arbeiten aus acht Seminaren – lecker aufbereitet auf 268 Seiten.

ANFANG

Das Modell stellt einen Anfang dar, im Entwurf, in der Ideenfindung, in der Formfindung. Es ist der erste Schritt, eine Initiation. Das Potentielle des Modells ist nirgends betörender als am Anfang. Den Anfang setzen heißt auch, eine Diskussion loszutreten, einen Gedanken denken, der Großes in sich birgt.

THIS IS NOT A MODEL

Zum künstlerischen Umgang mit dem Architekturmodell

Tobias Becker & Thomas Schmitz

02.

WAS IST DENN NUN KEIN MODELL?

Reinhard Wendler

02.

als Modell ausgewiesen wird. Das Modellsein eines Gegenstands der Auffassung besteht in dieser Mittelstellung zwischen den beiden Bezugsgegenständen und dem Umstand, dass das Modell mittels dieser Beziehungen Anforderungen, Einsichten, Vorgaben usw. zu transportieren vermag. Ähnlich wie bei Wartofsky kann für Mehr alles zum Modell werden, was zum Gegenstand der Auffassung gemacht werden kann. So kann eine Gurke zum Modell für ein Hochhaus werden, das Universum zum Modell für den Menschen, ein Baum zum Modell der Evolution usw. Welchen Aggregatzustand der Gegenstand der Modellauffassung hat, ist zweitrangig, weil eine Idee ebenso zum Modell werden kann wie ein Stein, ein Vorgang, eine Formel oder ein Computerprogramm.

Ein Modell kann seinen Status wieder verlieren, wenn der Gegenstand nicht mehr entsprechend aufgefasst wird. So wurde das aus Ziegeln errichtete Gesamtmodell für Santa Maria del Fiore in Florenz nach dessen Fertigstellung mehr und mehr zur Latrine und musste schließlich abgerissen werden, weil sie „öffentliches Ärgernis erregte.“⁶ Viele archivierte Modelle in Architekturbüros verwandeln sich in Staubfänger und Stolperfallen, andere in Ausstellungsgegenstände oder Antiquitäten, viele wissenschaftliche Modelle werden zu Sammlungs- und Liebhaberobjekten, manche zu Pokalen und Trophäen usw. Der Status des Modellseins verschwindet dabei meistens nicht restlos, sondern tritt lediglich hinter anderen Rollen zurück oder verbindet sich mit diesen. Die Frage, ob es sich bei diesen Objekten um Modelle handelt, ist auch dann davon abhängig, ob sie von irgendjemanden als solche aufgefasst werden. Ist dies nicht der Fall, dann fallen sie im Sinne Wartofskys in den Status des potentiellen Modells zurück.

Modelle lassen sich durch die Auffassungsabhängigkeit und die Unterscheidung in potentielle und aktuelle Modelle bestimmen, aber nicht im klassischen Sinne definieren. Eine der klassischen Definitionstheorien hält einen Gegenstand als definiert, wenn sein *genus proximum* und seine

THIS IS A MODEL

MODELLRÄUME

MODELLRÄUME

- ANFANG 52
- FERNE 72
- WOANDERS 98
- BEGRENZUNG 120
- BÜHNE 144
- MUSTER 164
- MISSING LINK 184
- HIER 200

Die hier versammelten Arbeiten sind in Sinnzusammenhänge gesetzt und mit Begriffen überschrieben, die in der Entstehung der jeweiligen Arbeiten von Bedeutung waren. Diese Begriffsklammern deuten darauf hin, aus welcher Motivation heraus und mit welchen Intentionen mit dem Modell gearbeitet wurde. Von der spontanen Skizze bis hin zur detailliert ausgearbeiteten Nachbildung diente das Modell mit all den verschiedenen hier zur Anwendung gebrachten strategischen Ausrichtungen immer der Beschreibung und Erkundung räumlicher Phänomene und Zusammenhänge. Sei es der architektonische Raum, der öffentliche Raum, der soziale Raum, der gedankliche, der emotionale, der perspektivische oder der zeitliche Raum, die Auseinandersetzung mit diesen Räumen war stets eine künstlerische, forschende Tätigkeit, ein Reflektieren in Form der Analyse, des kritischen Kommentars, des Spiels und der Spekulation.

Die Begriffsreihe erhebt nicht den Anspruch auf Vollständigkeit. Zu assoziativ sind die Formulierungen, zu verschiedenartig ihre Bedeutung. Abgeleitet aus wesentlichen Eigenschaften des Modells spannen sie dennoch den Bogen zu einem produktiven Zugriff auf den Raum. Sie sind zu verstehen als freie begriffliche Setzungen, die inmitten all der räumlichen Geflechte um uns herum Referenzpunkte bilden und darüber Grammatiken anbieten, die den Raum les- und verhandelbar machen.

THIS IS NOT A MODEL



Abb. 2: **Neugeborenes** Constantin Brancusi, 1915

hene längliche Form. Schulzes hölzernes Modell, das auf Beobachtung des Verlaufs der Zellteilung beruht. Der Apparat auch eine Reihe von Fertigkeiten, wie auch die Färbung der Zellen und die Beobachtung der Zellteilung.

Wechselseitigkeit von Modellieren als technischem Tun und dem Modell als technischem, instrumentellen Ding hinzufügen: „Wir tun nicht nur etwas mit den Dingen, die Dinge tun auch etwas mit uns.“ (Blättler 2015, 121) Eben nicht nur das Mikroskopieren, sondern auch das Modellieren als die handwerkliche Fertigkeit des Bildhauers, die seitens des Mikrobiologen Schulze das Outsourcing an K. Stepper erforderte, sind für das hölzerne Pantoffeltierchen entscheidend. Das Modell wurde in der Lehre eingesetzt (iii): Erstastet, ergriffen und begriffen werden sollte die Räumlichkeit der Protisten. Letztere offenbarten ihre plastische Form zwar durchaus im Zuge lebendiger Drehungen und Wendungen durch das Mikroskop, das möglicherweise zudem binokular war. Das handhabbare Modell hat gegenüber dem mikroskopischen Blick und der Zeichnung dennoch den Vorteil, einen weit fassbareren Eindruck von den Rundungen und Mulden des Pantoffeltierchens zu vermitteln.



Abb. 3: **Silencieux** Hans Arp, 1942

Der Medientheoretiker Peter Berz fand Mund und Haut, als er im Zuge seiner Frage nach der Identität der Amöbe die Organe von Mikroorganismen suchte. Pantoffeltierchen haben einen lokalisierten, zu einer Vertiefung eingefurchten Mund (Berz 2013, 194). Die



Seit 2017 gestalte ich die visuelle Kommunikation des Restaurants Wallczka.

In dieser langjährigen Zusammenarbeit sind neben dem Logo unzählige Designs entstanden – von Speise- und Getränkekarten über Gutscheine, Flyer und Etiketten für Eingemachtes bis hin zu saisonalen Menüs, Veranstaltungsankündigungen und Außenkarten.

... mit Kartoffel-Quark-Füllung
... ampignons, Schmorzwiebeln, 14

... Metzgerei Wild-Reuber 6.5

6
6

12.5

... KELTES GEMÜSE vegan möglich
... Oliven, Tahin-Joghurt, 13
15

... ALAT vegan möglich
... apfelkerne, gepickelte
... olumenkerne, Kresse, 11
14
16

... lonig, Walnüsse

... ALAT
... tierte Kapern, Zitronenabrieb,
... resse, Apfel-Vinaigrette 17

... r Metzgerei Wild-Reuber
... hle.

... TAG | 12 - 15h

... des Tages 0.1 3.5
0.1 3.5

... möglich
... gegrillte Aubergine, Ei,
... ickelte rote Zwiebeln, 12

... a, Pesto 13
4

... GI mit Kartoffel-Quark-Füllung
... ampignons, Schmorzwiebeln, 14

... Metzgerei Wild-Reuber 6.5

6
6

12.5

... KELTES GEMÜSE vegan möglich
... Oliven, Tahin-Joghurt, 13
15

... ALAT vegan möglich
... apfelkerne, gepickelte
... olumenkerne, Kresse, 11

○○○ GEMISCHTER GRÜNER SALAT
Burrata, Kirschtomaten, frittierte Kapern, Zitronenabrieb,
gepickelte rote Zwiebeln, Kresse, Apfel-Vinaigrette 17



○○○ Unser Fleisch beziehen wir von der Metzgerei Wild-Reuber

MENTA A MARE	9.00
Roter Wermut / Absinth / Minze / Orange	
ITALIAN HIGHBALL	9.00
Roter Wermut / Campari / Tonic / Minze / Zitrone	
NEGRONI	9.00
Gin / Campari / roter Wermut	
TEASER	9.50
Gin / Earl Grey / Ingwer / Zitrone / Gurke	
DRUNKEN SAILOR	9.50
Rum / Schwarze Johannisbeere / Limette / Ginger Ale	
BOMBAY COBRA	9.50
Gin / Limettenblätter / Zitrone / Ginger Beer / Gurke / frischer Pfeffer	
MOSCOW MULE	8.50
Vodka / Limette / Minze / Gurke / Ginger Beer	
MEZCAL MULE	10.00
Mezcal / Limette / Minze / Gurke / Ginger Beer	
DON LOCKWOOD	9.50
Bourbon / Scotch / Ahornsirup / Schokoladenbitter	
ESPRESSO MARTINI	9.00
Vodka / Kaffeelikör / Espresso / Kaffeebohne	
WHITE RUSSIAN	8.50
Vodka / Kaffeelikör / Milch	

WALLCZKA
COCKTAILS

○○○ Tageskarte siehe Tafel

○○○ TAGESGERICHT	
○○○ HANDGEMACHTE PASTA des Tages	
○○○ VINHO VERDE	0.1 3.5
○○○ PRIMITIVO	0.1 3.5

○○○ SABICH SANDWICH vegan möglich

○○○ HANDGEMACHTE PIEROC
Sauerkraut, gebratene Char
Sauerrahm, Möhrensalat

○○○ KRAKAUER CURRYWURST

POMMES

○○○ Limetten-Aioli
○○○ Chipotle vegan

○○○ KARTOFFELGRATIN
mit grünem Salat

○○○ GEGRILLTES UND GEPICK
mit türkischem Bulgursalat
Z'houg, Zataar
○○○ + Feta

○○○ GEMISCHTER GRÜNER SA
Radieschen, Gurke, Granata
Zwiebeln, geröstete Sonenb
Apfel-Vinaigrette
○○○ + Feta
○○○ + gebackener Ziegenkäse, h

○○○ GEMISCHTER GRÜNER SA
Burrata, Kirschtomaten, frit
gepickelte rote Zwiebeln, K

○○○ Unser Fleisch beziehen wir von de
und unsere Eier vom Hof Alpermu

WALLCZKA | MIT

TAGESKARTE siehe Tafel

○○○ TAGESGERICHT
○○○ HANDGEMACHTE PASTA
○○○ VINHO VERDE
○○○ PRIMITIVO

○○○ SABICH SANDWICH vegan
Hausgemachtes Laffa-Brot
Gurken-Tomaten-Salat, gep
Tahin-Joghurt, Z'houg

○○○ FOCCACIA SANDWICH
Burrata, Grillgemüse, Rucol

○○○ BEILAGENSALAT

○○○ HANDGEMACHTE PIEROC
Sauerkraut, gebratene Char
Sauerrahm, Möhrensalat

○○○ KRAKAUER CURRYWURST

POMMES

○○○ Limetten-Aioli
○○○ Chipotle vegan

○○○ KARTOFFELGRATIN
mit grünem Salat

○○○ GEGRILLTES UND GEPICK
mit türkischem Bulgursalat
Z'houg, Zataar
○○○ + Feta

○○○ GEMISCHTER GRÜNER SA
Radieschen, Gurke, Granata
Zwiebeln, geröstete Sonenb
Apfel-Vinaigrette



WALLCZKA

WALLCZKA

WALLCZKA

LOGO

↑ seit 2024

↓ 2017 - 2023

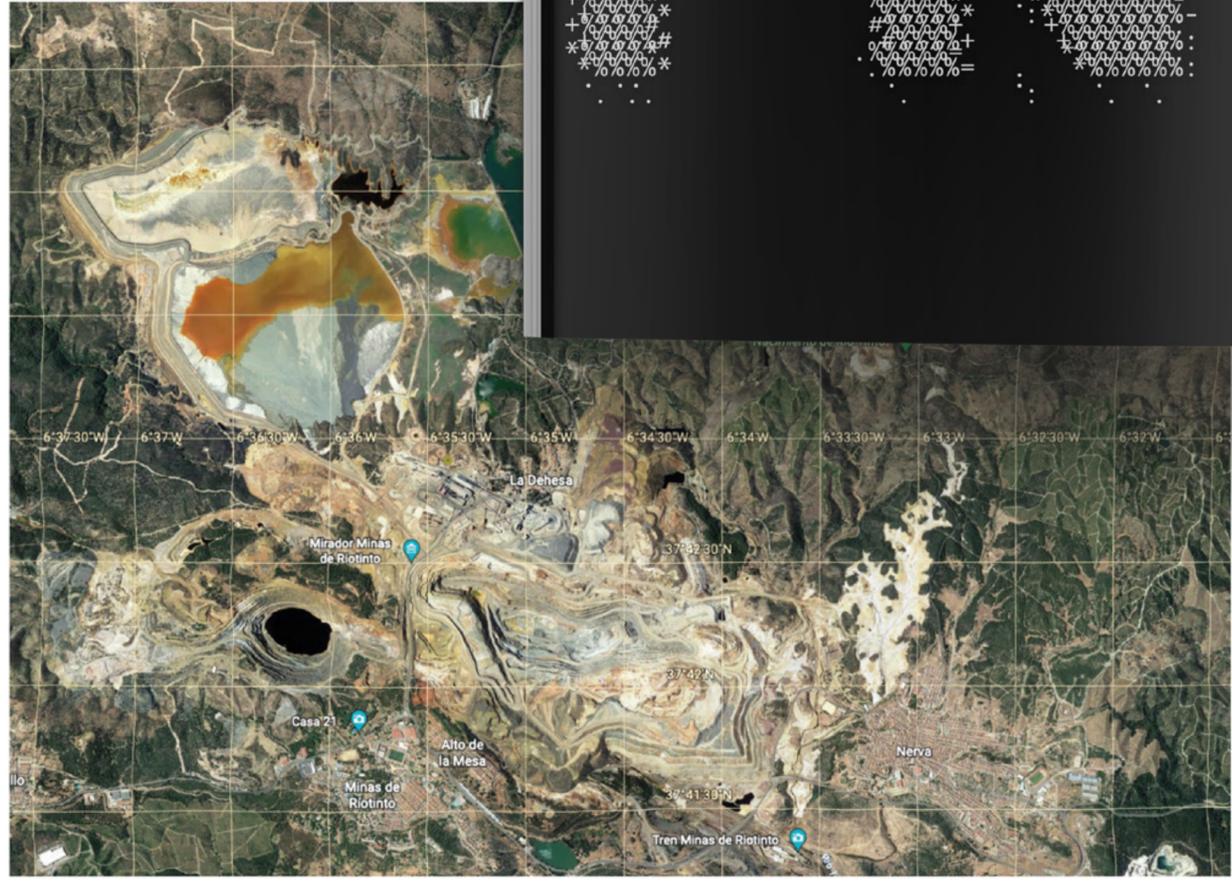
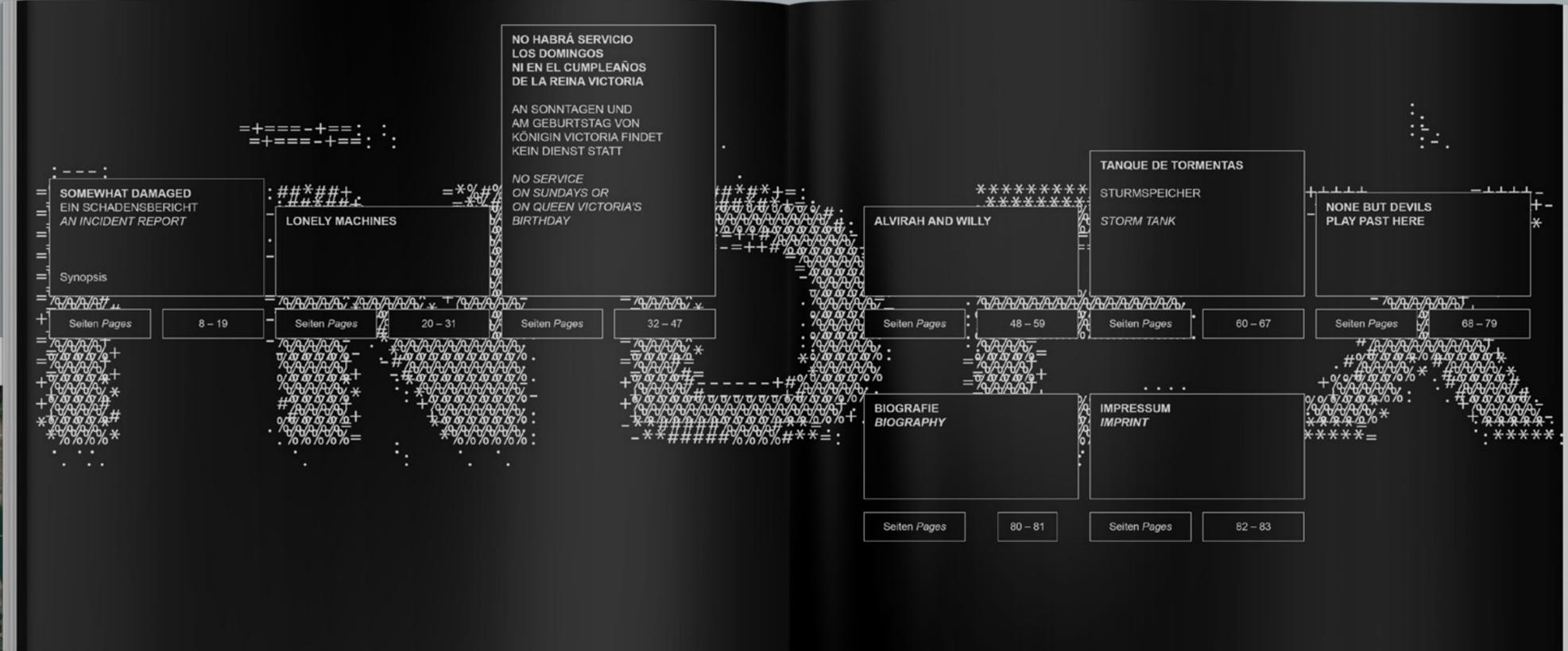
SOMEWHAT DAMAGED

Für die Ausstellung »Somewhat Damaged« der Künstlerin Nieves de la Fuente gestaltete ich diesen Ausstellungskatalog. Die 2022 erschienene Publikation umfasst sowohl die in der Ausstellung gezeigten Projekte als auch frühere Arbeiten und zeichnet den Entwicklungsprozess bis zur Ausstellung nach.

Die für die Überschriften verwendete Microtext Schriftart unterstreicht ihren überwiegend digitalen Ansatz und spiegelt sowohl das Konzept als auch den Titel der Ausstellung wider.



SOMEWHAT DAMAGED



Bergbauggebiet Minas de Riotinto: Google, ©2022 CNES / Airbus, IGP/DGRF
 Instituto de Cartografía de Andalucía, Mazar Technologies
 Mining area Minas de Riotinto: Google, ©2022 CNES / Airbus, IGP/DGRF
 Instituto de Cartografía de Andalucía, Mazar Technologies



Abraumhalde in Naya, Nerva
 Spoil heap in Naya, Nerva

Seite davor: Station im Spiel
 Page before: Station in the game

KURZFILMFESTIVAL KOELN KFFK

KÖLNER FENSTER — LANGE F

Auch dieses Jahr stehen die sowie Filmschulen aus Köln Ein bunt gemischtes Potpourri auf zwei Blöcken im Rahmen einer langen Themen, neue Blickwinkel und viel. Dabei ist das Repertoire breit experimentelle Filme, Fiktion und eben bis hin zu animiertem Bewegtbild ist.

Das Kölner Fenster schafft einen Kurzfilme aus den Jahren 2016 und vergeben, und es besteht die Chance. Mit diesem Programm wollen wir zusätzlich eine Plattform für die Veranstalter der Stadt bieten — eine Herzensange



FILMCLUB 813
17. November
Freitag

19:30 Uhr

Lebende Gemälde, Performance-Kunst — und ran und schwärmt aus visuelle Versuche und Grenzen dessen aus sein kann und sein so

O

Ku
Johann
Mikke
Eckhar

P

Living paintings, rapid poetry, performance and fireworks! This year's LOOP zooms fans out. Step into a space where visual experiments and strange narratives push the boundaries of what filmmaking can & should be.

DI - SA 17:00 - 23:00 FILMHAUS

SO 13:00 - 17:00 FILMHAUS

EINTRITT FREI!

62

Selten war das Sprechen über die Viralität von Online-Bildern so relevant wie heute. Der Begriff Meme ist dabei einer der schillerndsten, eine Sammelbezeichnung für ganz verschiedene Phänomene, die sich auf Twitter, Facebook und anderen Plattformen verbreiten.

Umgangssprachlich meinen wir mit Memes oft das »image macro«, eine Text-Bild-Kombination, die davon lebt, aufgegriffen und angepasst zu werden und witzig zu sein — eine Art visueller Internetwitz. Die Definition reicht aber noch viel weiter: Memes als Ideen, die sich rapide viral verbreiten, sind Thema dieses Programms.

TOXIC

Dabei geht es in »Homo Economicus« oder »Causality and Meaning« um toxische Ideen und Symbole, die das Netz prägen, seit Rechte es mit ihrer Ideologie fluten. Doch es geht auch, etwa in »Alone-Together« und »Clean With Me (After Dark)«, um mimetische Strategien gegen die Einsamkeit eines allgegenwärtigen Online-Lebens — und darum, wie diese Strategien schlussendlich doch der kapitalistischen Logik des heutigen Netzes unterliegen. Memes, die sich als Virus von einem Wirt zum anderen fortpflanzen, bekommen in »Watching The Pain of Others« ein ganz anderes, reales Gesicht. Und eine Heilung im Digitalen ist schließlich Thema von Antoine Chapons »My own landscape«.

Digital experiments in the short film form, hybrid forms and narratives and films that reflect on our life in the digital age.

WANN:
Sonntag 17.11.2019
von 11:00 bis 14:00 Uhr

WO:
OT Nonni, Köln-Ehrenfeld

TEILNAHMEGEBÜHR:
5€ Kinder
10€ Erwachsene
max. 12 Teilnehmer

ANMELDUNG:
jfc Medienzentrum e. V.
kinderfilmfest@jfc.info
+49 (0) 2 21 / 13 05 61 5 18

38

NEW AESTHETIC

MEMES

WIE TECHNOLOGIE UNSERE
IDENTITÄT BEEINFLUSST

Text: Christine Bernau

Where rivers are diverted a
ries are left completely res
and real—and find an elem

All films not in the English l

MEASURING MONEY
19. November 2022
Filmforum



44

DIE REGEL

Schon als Kinder lernen wir, dass jedes Spiel seine Regeln sind entweder Verbrecher oder Gendarm, beim Fangen zählt zwanzig und beim Topfschlagen ruft man »Heiß!« oder »Kalt!«

Regeln sind ein Korsett, können uns aber auch Freiheit verschaffen. Gegen Regeln kann man sich aufbäumen oder sich darin fallen lassen. Verantwortung abgeben und die Regeln das Spiel diktieren lassen. Sie zeigen Regeln uns eine Grenze auf, an deren Überschreitung wir scheitern können. Die Filme dieses Programms zeigen Menschen, die sich an diesen Polen bewegen. Die Protagonisten dieser Filme spielen mit anderen etwas vor. Sie gehen in ihren Rollen auf — mal aus Selbstzweifel zur Freude, mal als Dienstleistung.

Nicht nur für unser Verhalten in der Gesellschaft gibt es Regeln, sondern auch dafür, wie Filme zu funktionieren haben. Denn auch diese können die Regeln des Filmes selbst, hinterfragt dieses Programm.

FILMFORUM NRW
16. November
Donnerstag

21:00 Uhr

FILMPALETTE
17. November
Freitag

TASCHENGELD

Annika Pinske
Deutschland 2016, 12'30", Spielfilm, Deutsch mit englischen UT, NRW-Produktion

«Taschengeld» ist eine Geschichte über das Erwachsen-Werden-Müssen und (12) verbringt, wie so oft, den Nachmittag im Striplokal ihres Vaters. Genervt über seine Tochter zum Kleingeld suchen in den Club. Aus Warten wird Langeweile. Fund Elsas Aufmerksamkeit erregt und die einvernehmliche Beziehung zum Vater wird.

Kamera: Norwin Hatschbach, Ton: Christian Tech
Produktion: Mariam Shatberashvili, Annika Pinske



KURZFILMFESTIVAL KOELN KFFK 2015 — TODAY

Was 2015 mit einer freien Mitarbeit begann, hat sich inzwischen zu einer langjährigen festen Zusammenarbeit entwickelt: Mittlerweile gehe ich in mein elftes Jahr beim Kurzfilmfestival Köln.

Jedes Jahr entwickle ich ein neues, individuelles Gestaltungskonzept und setze es in ein umfassendes Erscheinungsbild um. Dazu gestalte ich Poster, Flyer, Programmkataloge, Einlass- und Moderationskarten, Roll-ups sowie Werbemittel aller Art – vom Notizblock zum Bleistift bis zur Jutetasche.

TIMETABLE

MITTWOCH 15. NOVEMBER 2017

- 19:00 ERÖFFNUNG * BEST OF FESTIVALS I

DONNERSTAG 16. NOVEMBER 2017

- 19:00 WETTBEWERB I
- 21:00 WETTBEWERB II

FREITAG 17. NOVEMBER 2017

- 19:00 WETTBEWERB III
- 21:00 WETTBEWERB IV

SAMSTAG 18. NOVEMBER 2017

- 16:00 NEW AESTHETIC I * WETTBEWERB III
- 18:00 PANEL: FARE IT 'TIL YOU BELIEVE IT * WETTBEWERB II
- 19:30 NEW AESTHETIC II * WETTBEWERB V
- 21:00 WETTBEWERB IV
- 22:00 WETTBEWERB V

SONNTAG 19. NOVEMBER 2017

- 10:00 BEST OF FESTIVALS II
- 12:00 KINDEPROGRAMM 4+ ODEON
- 13:00 KINDEPROGRAMM 8+ ODEON
- 15:00 VIRTUAL-REALITY-AUSSTELLUNG * GREENCARD bis 18:00
- 17:00 AUSSTELLUNG: TANZCAFÉ EUROPA * GOLD+BETON bis 19:00
- 19:00 PREISVERLEIHUNG * SCREENING DER PREISTRÄGER *
- 21:00 WETTBEWERB V

ORTE

- FILMEDRUM NRW (FESTIVALZENTRALE) Bischofsgartenstraße 1
- FILMpalette Lübecker Straße 15
- FILMclub 813 Hahnstraße 6
- GOLD+BETON Ebertplatz
- NIEHLER FREIHEIT e.V. Vogelssanger Straße 385
- ODEON Severinstraße 81
- OFF BROADWAY Zulpicherstraße 24
- GREENCARD Neue Maastrichterstraße 2

PREISE

Einzelvorstellung:	regulär 7,00 EUR	ermäßig 5,00 EUR
Festivalpass:	24,00 EUR	18,00 EUR
Festivalparty:	6,00 EUR	3,00 EUR (mit Kinokarte)
Kinderprogramm:	Kinder 4,50 EUR	Erwachsene 5,50 EUR

Tickets unter kfk.de, koelnticket.de und an den Kinokassen

VORWORT 6-7

JURY 8-9

PREISVERLEIHUNG 11

TIMETABLE 46-47

IMPRESSUM 89

SHORTS ON WHEELS 73

WORKSHOPS 88

DEUTSCHER WETTBEWERB 12

WETTBEWERB I 13-16

WETTBEWERB II 17-19

WETTBEWERB III 21-23

WETTBEWERB IV 25-27

WETTBEWERB V 29-31

NEW AT THE EM 3

PART I 33-35

PANEL 37

PART II 38-41

VIRTUAL REALITY 43

KÖLNER FENSTER 44-51

SPOTLIGHT: JENNET THOMAS 52-55

FOKUS: WEIBE SCHATTEN, SCHWARZES LICHT 56-59

BEST OF FESTIVALS II 61-64

BEST OF FESTIVALS III 65-68

DIGITAL AESTHETICS THROUGH POSTFUTURE INTERACTIONS 74-77

IS IT ME? 78-81

MADE FOR KIDS 82-83

WUNDERKISTE AB 4 JAHREN 82-83

STIMMT DAS? AB 8 JAHREN 84-87



NERVT – DIE GOLDENEN ZITRONEN
at. LATOYA MANLY-SPAIN

Zeit 40 Jahren prangert die Hamburger Punk-Band »Die Goldenen Zitronen« gesellschaftliche Missstände an. Dieses Mal gehört die Stimme der Sängerin Oloruntoyin LaToya Manly-Spain, die mit der Doppelmental der wohlwollenden, weißen Linken abrechnet.

TED GAIER, CHRISTOPHER RADKE, OLORUNTOYIN LATOYA MANLY-SPAIN
Deutschland 2019, 4', Musikvideo, Deutsch ohne UT

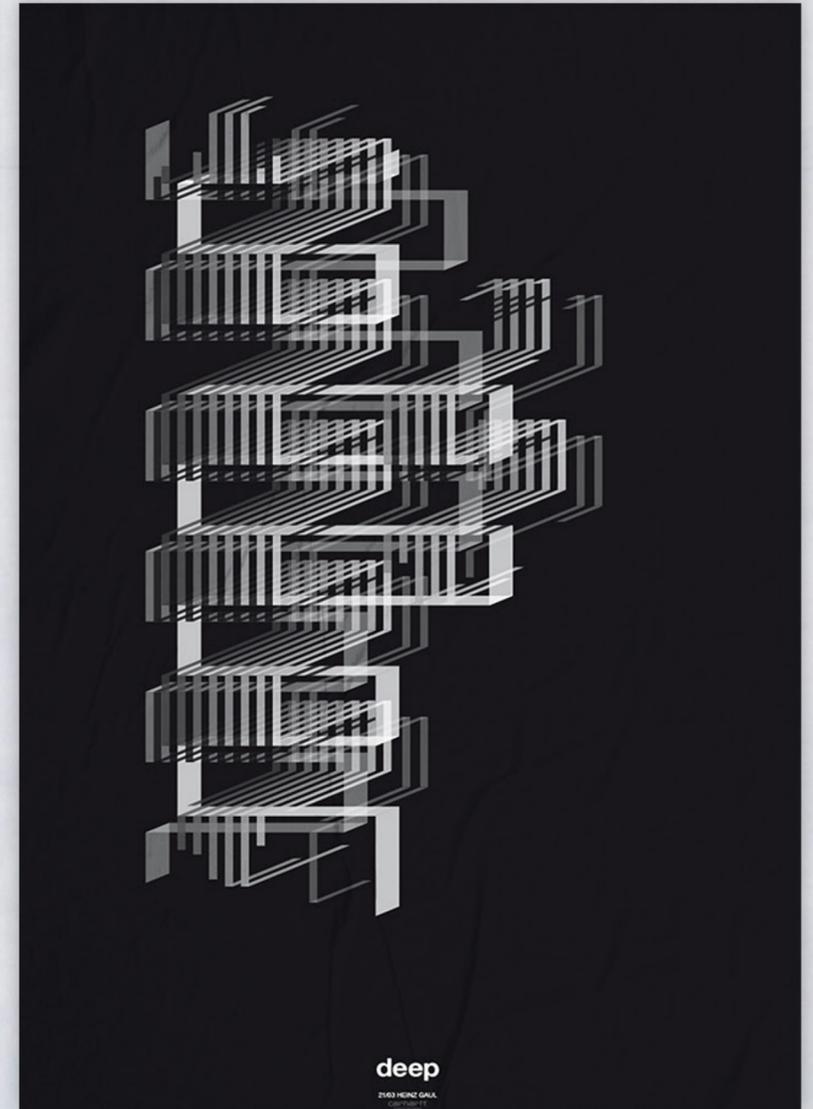


LORMEN

Ein Gespräch zwischen einem taubblinden Ehepaar. Im Hör- und Sehsinn stark beeinträchtigt, bedienen sie sich des »Lormens«, eines Tact-Alphabets, bei dem Buchstaben und Syntax in die Hand getippt werden. Der Sound begleitet die Berührungen der kommunizierenden Hände.

JULIA DASCHNER
Deutschland 2003, 4', Experimentalfilm ohne Dialoge

deep



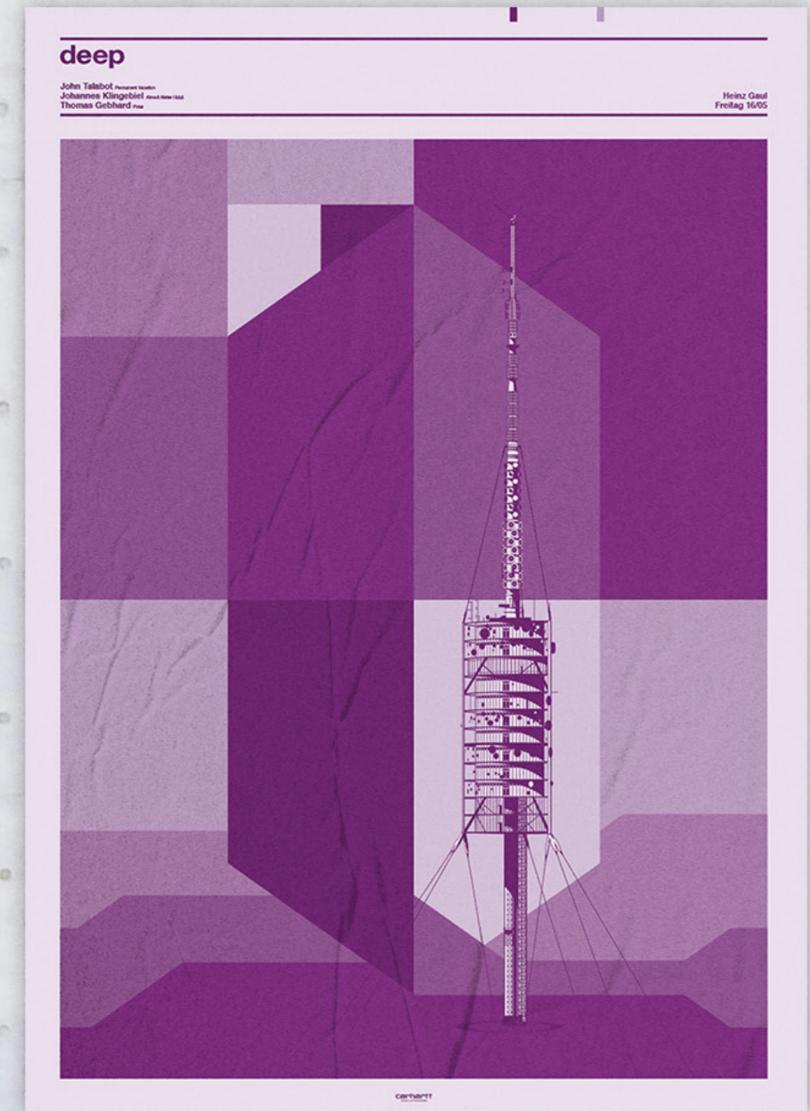
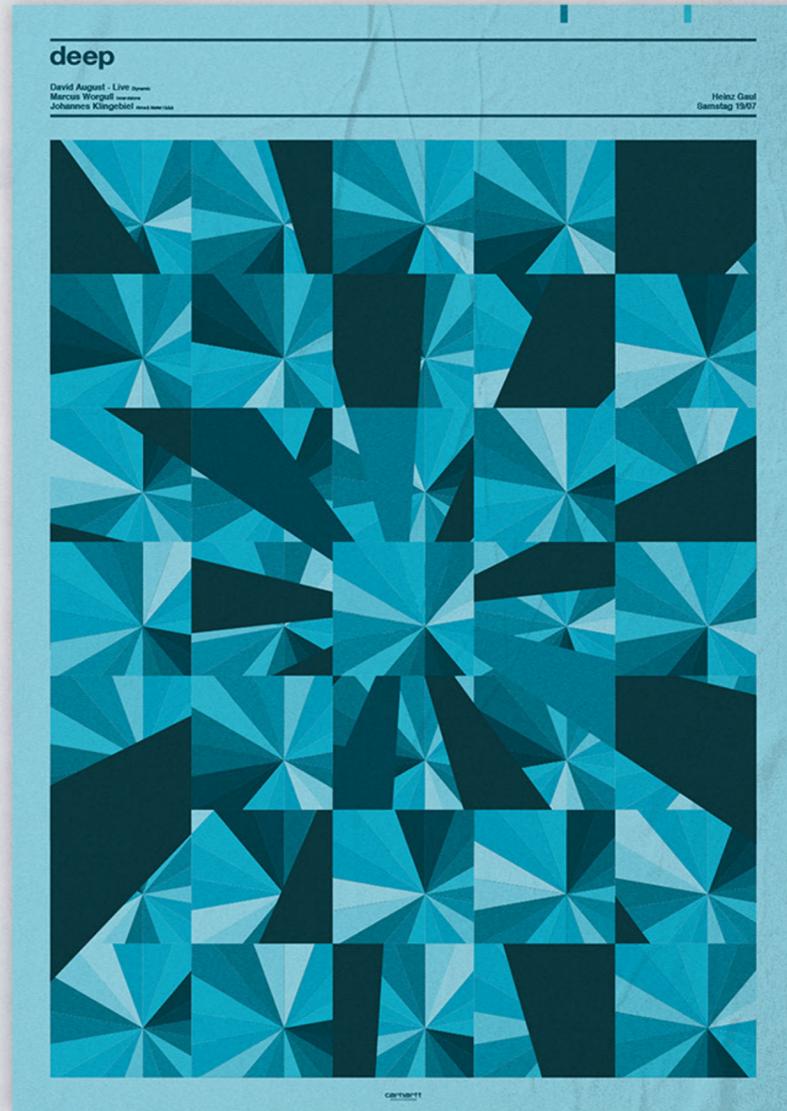
deep



13. NOVEMBER

deep

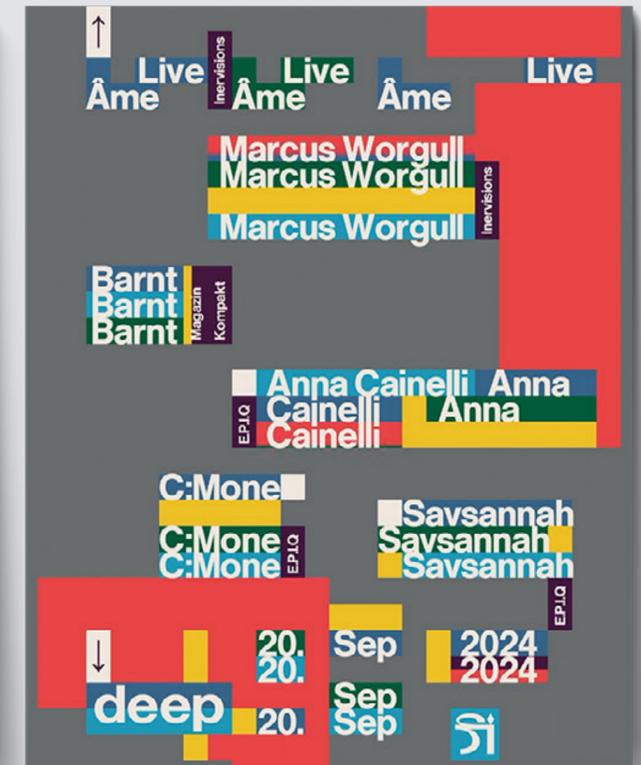
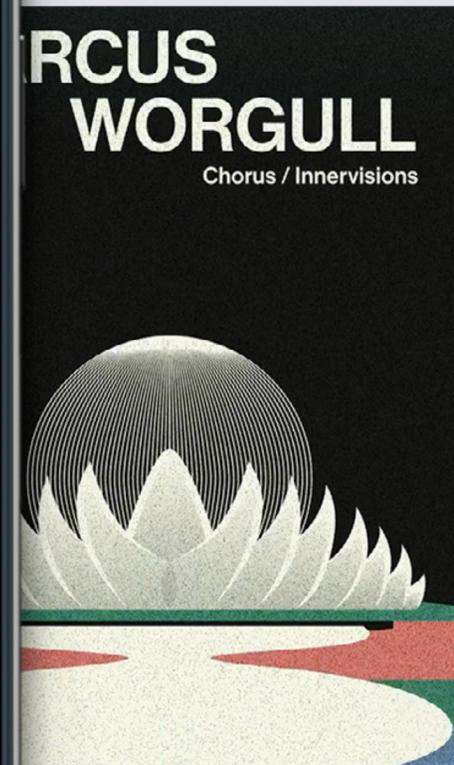
deep



deep ANIMATION

Von 2012 bis 2024 begleitete ich die Kölner Veranstaltungsreihe deep – die sich der elektronischen Musik widmet – in gestalterischer Hinsicht.

Über viele Jahre hinweg entwickelte und illustrierte ich für jede Veranstaltung ein individuelles Postermotiv. Im letzten Jahr unserer Zusammenarbeit ersetzten wir die Poster durch animierte Inhalte.



MEHR ANIMATIONEN UND SHOWREELS

*Follow me
on Instagram, baby!*

 @AKAMALO

CLICK TO GO THERE

TRUST ME, JUST CLICK

DO IT!

ART INITIATIVES COLOGNE

Verband der Kölner Kunstinitiativen. In Zusammenarbeit mit dem Kulturamt der Stadt Köln. 2016 - heute

INTERVIEW OF THE QUESTIONS WE LIVE TO ASK ...

YACAR SPACE der Stadt Köln ist ein Ort, an dem Kunst, Kultur und Politik sich begegnen. Die Initiative YACAR SPACE ist ein Ort, an dem Kunst, Kultur und Politik sich begegnen. Die Initiative YACAR SPACE ist ein Ort, an dem Kunst, Kultur und Politik sich begegnen.

01 ACADEMY COLOGNE
Eberplatzpassage 2
50672 Köln
academycologne.org

02 BRUCH & GALLAS
Eberplatzpassage 2
50672 Köln
bruchgallas.de

03 ARTIMX
Köln-Eventfeld
Köln-Eventfeld 2
50672 Köln
artimx.de

04 BRUCH & GALLAS
Eberplatzpassage 2
50672 Köln
bruchgallas.de

05 BUNKER K101
Köln-Eventfeld 2
50672 Köln
bunker101.de

06 CAT COLOGNE
Waldenburgerstraße 35
50670 Köln
catcologne.org

07 FOTORAIUM KÖLN e.V.
Köln-Eventfeld 2
50672 Köln
fotoraium-koeln.de

08 FÜRHERSCHAFT KUNSTRAUM e.V.
Eberplatzpassage 2
50672 Köln
fuerherschaft.de

09 GEMEINDE KÖLN
Eberplatzpassage, Laden 7
50668 Köln
gemeinde-koeln.de

10 GLASMOOG
Füngelstraße 2a
50676 Köln
glasmoog.khm.de

11 GOLD-BETON
Eberplatzpassage
50668 Köln
goldundbeton.de

12 KJUBH KUNSTVEREIN e.V.
Dasselerstraße 75
50674 Köln
kjubh.de

13 KUNSTHAUS KATIB
Karlstrasse 18
50678 Köln
kunsthauskatib.de

14 KUNSTRAUM EISEN
Eisenstraße 1
50678 Köln
kunsttraum-eisen.de

15 LABOR
Dortmunderstraße 1
50678 Köln
labor-koeln.de

16 LA FELCE
Lülfertstraße 2
50675 Köln
lafelce.de

17 LTK4
Lülfertstraße 2-4
50675 Köln
ltk4.de

18 MATZO - RAUM FÜR KUNST
Lülfertstraße 15
50678 Köln
matzo.de

19 MELANGE
Südendstraße 2
50670 Köln
melange.com

20 MÖLKREBI WERKSTATT
Mölkerei 8 Ein- und
50674 Köln
moelkrebi.de

21 OPEKA ATELIER
Königsplatz 9
50733 Köln
opeka-atelier.de

22 PIK
Deutscher Mühlenturm 127
51063 Köln
projektkunstverein.kunstmuseum.de

23 POST TYLER
Königsplatz 9
50733 Köln
post-tyler.de

12 KJUBH KUNSTVEREIN e.V.
Der KJUBH KUNSTVEREIN e.V. ist eine nicht kommerzielle Ausstellungsinitiative, die in Köln eine Nische zwischen Institutionen und freier Szene besetzt. Seit dem Gründungsjahr 2000 stellen verschiedene Kuratorinnen in Kooperation mit dem KJUBH aktuelle Kunst vor.

13 KUNSTHAUS KATIB
Das KUNSTHAUS KATIB als Kunstraum fördert künstlerische und kulturelle Prozesse, um die Lebensbedingungen der Künstlerinnen seiner Ateliergemeinschaft in der Gesellschaft zu verbessern. Austausch und Zusammenarbeit mit anderen Künstlerinnen und Kulturinstitutionen sind fester Bestandteil.

14 KUNSTRAUM EISEN
Der Kunsttraum Eisen zeigt die Werke von Künstlerinnen und Kuratorinnen. Die Ausstellungen sind thematisch und zeitlich begrenzt. Die Kuratorinnen sind Künstlerinnen, die in der Kunstwelt aktiv sind.

15 LABOR
LABOR ist ein Ausstellungsraum für zeitgenössische Kunst, die von Künstlerinnen und Kuratorinnen betreut wird. Die Ausstellungen sind thematisch und zeitlich begrenzt. Die Kuratorinnen sind Künstlerinnen, die in der Kunstwelt aktiv sind.

16 LA FELCE
LA FELCE zeigt aktuelle Kunst mit Schwerpunkt auf die Medien Buch, Skulptur und jeweils besondere Objekte. Das Ausstellungsprogramm umfasst u.a. Arsite, Book Reviews und kuratierte Ausstellungen zu aktuellen Themen. Innerhalb des Programms sind auch Ausstellungen von Künstlerinnen und Kuratorinnen möglich.

17 LTK4
LTK4 ist ein Ort, an dem Kunst, Kultur und Politik sich begegnen. Die Initiative LTK4 ist ein Ort, an dem Kunst, Kultur und Politik sich begegnen.

18 MATZO - RAUM FÜR KUNST
MATZO - RAUM FÜR KUNST ist ein unabhängiger, experimenteller Ausstellungsraum mit internationalen Beziehungen. Das Ausstellungsprogramm umfasst u.a. Arsite, Book Reviews und kuratierte Ausstellungen zu aktuellen Themen. Innerhalb des Programms sind auch Ausstellungen von Künstlerinnen und Kuratorinnen möglich.

19 MELANGE
MELANGE realisiert seit 2015 Solo- und Doppelprojekte mit zeitgenössischen Künstlerinnen, die in der Kunstwelt aktiv sind. Die Ausstellungen sind thematisch und zeitlich begrenzt. Die Kuratorinnen sind Künstlerinnen, die in der Kunstwelt aktiv sind.

20 MÖLKREBI WERKSTATT
Die MÖLKREBI WERKSTATT ist ein Ort, an dem Kunst, Kultur und Politik sich begegnen. Die Initiative MÖLKREBI WERKSTATT ist ein Ort, an dem Kunst, Kultur und Politik sich begegnen.

21 OPEKA ATELIER
Im 2000' großen Projektraum der 2009 gegründeten OPEKA ATELIER in Nippes findet in regelmäßigen Abständen Konzerte, Performances, Workshops und Diskussionsrunden statt. Die Ausstellungen sind thematisch und zeitlich begrenzt. Die Kuratorinnen sind Künstlerinnen, die in der Kunstwelt aktiv sind.

22 PIK
PIK im Kunstwerk ist ein nicht kommerzieller Ausstellungsraum für zeitgenössische Kunst in Köln-Deutz. Er ist Teil des Kunstwerk Köln e.V. und wurde mit der Neuaufstellung der 300m² großen Ausstellungshalle im Jahre 2012 gegründet.

23 POST TYLER
POST TYLER, 2016 als Ausstellungsraum für zeitgenössische Fotografie gegründet, zeigt vorwiegend Arbeiten, die sich mit gesellschaftlich relevanten Fragestellungen auseinandersetzen und dabei die Grenzen ihres Mediums ausdehnen – zum Beispiel als Installation, Objekt oder Künstlerbuch. Ziel ist ein Raum des produktiven Diskurses, zum Nach- und Weiterdenken.

MAGAZIN / MAGAZINE

MOFF
moff-magazin.de

SCHAEPLIC PHOTOKUNSTBAR
Schwanstraße 27
50667 Köln
schaeplic.de

SIMULANHALLE
Kalkstrasse Weg 209 - 21
50763 Köln
simulanhalle.de

STRICZI
Tobaccostraße 7
51055 Köln
striczi.space

TEMPORARY GALLERY
Tobaccostraße 35
50676 Köln
temporarygallery.org

TYSON
Mühlenturm 55
50937 Köln
tyson-raum.de

UNGERFAHR & UNGERFAHR
Eberplatzpassage 2
50672 Köln
ungerspace.com

VORBERGEBIRGSPARKULPTUR
Vorgebirgsparkulturnet
50669 Köln
vorgebirgsparkulturnet.de

12 KJUBH KUNSTVEREIN e.V.
KJUBH ist ein non-commercial exhibition initiative, which occupies a niche between institutions and the independent scene in Cologne. Since its foundation in 2000, various curators have presented contemporary art in collaboration with KJUBH.

13 KUNSTHAUS KATIB
As an art space, KUNSTHAUS KATIB supports artistic and cultural processes in order to improve the living conditions of the artists within its studio community. Exchange and collaboration with other artists and cultural institutions are integral elements.

14 KUNSTRAUM EISEN
KUNSTRAUM EISEN shows free art exhibitions a year, with a focus on artist painting and other forms of expression that seek to engage the public. The vegetation and the constantly changing visual light.

15 LABOR
LABOR is an exhibition space for contemporary art, so to play and curate. The art of the day is to create a platform for artistic exchange and cultural dialogue.

16 LA FELCE
LA FELCE shows contemporary art, with a focus on books, photography and associated disciplines. Its programme of exhibitions, book releases and curated positions on topical themes. In addition, long-term presentations of artists' books, editions, multiples and portfolios are available on Saturday.

17 LTK4
LTK4 is a five cobble, carefully stacked on top of one another to form a belly, which has opened sound-based analogue and digital art in a new home in Cologne since 2011.

18 MATZO - RAUM FÜR KUNST
MATZO - RAUM FÜR KUNST sees itself as an independent, experimental exhibition space with international connections and an information centre for artists, e.g. in the area of art as a career, networking, exchange and art funding.

19 MELANGE
MELANGE has realized solo and duo projects with contemporary artists, the majority of whom have had no previous exposure in Rhineland. Exchange with globally active art spaces is a further emphasis. The continuous expansion of the network is intended to strengthen Cologne as a location and arouse international interest in the region.

20 MÖLKREBI WERKSTATT
MÖLKREBI WERKSTATT is dedicated to the areas of installation, sound performance and sound installation as well as addressing overarching media, e.g. video installation.

21 OPEKA ATELIER
OPEKA ATELIER in Nippes, founded in 2009, regularly puts on concerts, performances, film presentations, workshops and discussions in its 2000m² project space. The programme focuses on music, experimental and exchange.

22 PIK
PIK im Kunstwerk ist ein nicht kommerzieller Ausstellungsraum für zeitgenössische Kunst in Köln-Deutz. Er ist Teil des Kunstwerk Köln e.V. und wurde mit der Neuaufstellung der 300m² großen Ausstellungshalle im Jahre 2012 gegründet.

23 POST TYLER
POST TYLER, founded in 2016 as an exhibition space for contemporary photography, shows work that deals with relevant social issues while testing the limits of their medium – for example its installations, objects or artists' books. The aim is to create a space for productive discourse, for reflection and rethinking.

MAGAZIN / MAGAZINE

MOFF
moff-magazin.de

SCHAEPLIC PHOTOKUNSTBAR
Schwanstraße 27
50667 Köln
schaeplic.de

SIMULANHALLE
Kalkstrasse Weg 209 - 21
50763 Köln
simulanhalle.de

STRICZI
Tobaccostraße 7
51055 Köln
striczi.space

TEMPORARY GALLERY
Tobaccostraße 35
50676 Köln
temporarygallery.org

TYSON
Mühlenturm 55
50937 Köln
tyson-raum.de

UNGERFAHR & UNGERFAHR
Eberplatzpassage 2
50672 Köln
ungerspace.com

VORBERGEBIRGSPARKULPTUR
Vorgebirgsparkulturnet
50669 Köln
vorgebirgsparkulturnet.de

24 OBI
Pöhlstrasse 11-16
51055 Köln
obistheater.de

25 SCHAEPLIC PHOTOKUNSTBAR
Schwanstraße 27
50667 Köln
schaeplic.de

26 SCHAEPLIC PHOTOKUNSTBAR
Schwanstraße 27
50667 Köln
schaeplic.de

27 SIMULANHALLE
Kalkstrasse Weg 209 - 21
50763 Köln
simulanhalle.de

28 STRICZI
Tobaccostraße 7
51055 Köln
striczi.space

29 TEMPORARY GALLERY
Tobaccostraße 35
50676 Köln
temporarygallery.org

30 TYSON
Mühlenturm 55
50937 Köln
tyson-raum.de

31 UNGERFAHR & UNGERFAHR
Eberplatzpassage 2
50672 Köln
ungerspace.com

32 VORBERGEBIRGSPARKULPTUR
Vorgebirgsparkulturnet
50669 Köln
vorgebirgsparkulturnet.de

MAGAZIN / MAGAZINE

MOFF
moff-magazin.de

SCHAEPLIC PHOTOKUNSTBAR
Schwanstraße 27
50667 Köln
schaeplic.de

SIMULANHALLE
Kalkstrasse Weg 209 - 21
50763 Köln
simulanhalle.de

STRICZI
Tobaccostraße 7
51055 Köln
striczi.space

TEMPORARY GALLERY
Tobaccostraße 35
50676 Köln
temporarygallery.org

TYSON
Mühlenturm 55
50937 Köln
tyson-raum.de

UNGERFAHR & UNGERFAHR
Eberplatzpassage 2
50672 Köln
ungerspace.com

VORBERGEBIRGSPARKULPTUR
Vorgebirgsparkulturnet
50669 Köln
vorgebirgsparkulturnet.de

24 OBI
Pöhlstrasse 11-16
51055 Köln
obistheater.de

25 SCHAEPLIC PHOTOKUNSTBAR
Schwanstraße 27
50667 Köln
schaeplic.de

26 SCHAEPLIC PHOTOKUNSTBAR
Schwanstraße 27
50667 Köln
schaeplic.de

27 SIMULANHALLE
Kalkstrasse Weg 209 - 21
50763 Köln
simulanhalle.de

28 STRICZI
Tobaccostraße 7
51055 Köln
striczi.space

29 TEMPORARY GALLERY
Tobaccostraße 35
50676 Köln
temporarygallery.org

30 TYSON
Mühlenturm 55
50937 Köln
tyson-raum.de

31 UNGERFAHR & UNGERFAHR
Eberplatzpassage 2
50672 Köln
ungerspace.com

32 VORBERGEBIRGSPARKULPTUR
Vorgebirgsparkulturnet
50669 Köln
vorgebirgsparkulturnet.de

MAGAZIN / MAGAZINE

MOFF
moff-magazin.de

SCHAEPLIC PHOTOKUNSTBAR
Schwanstraße 27
50667 Köln
schaeplic.de

SIMULANHALLE
Kalkstrasse Weg 209 - 21
50763 Köln
simulanhalle.de

STRICZI
Tobaccostraße 7
51055 Köln
striczi.space

TEMPORARY GALLERY
Tobaccostraße 35
50676 Köln
temporarygallery.org

TYSON
Mühlenturm 55
50937 Köln
tyson-raum.de

UNGERFAHR & UNGERFAHR
Eberplatzpassage 2
50672 Köln
ungerspace.com

VORBERGEBIRGSPARKULPTUR
Vorgebirgsparkulturnet
50669 Köln
vorgebirgsparkulturnet.de

24 OBI
Pöhlstrasse 11-16
51055 Köln
obistheater.de

25 SCHAEPLIC PHOTOKUNSTBAR
Schwanstraße 27
50667 Köln
schaeplic.de

26 SCHAEPLIC PHOTOKUNSTBAR
Schwanstraße 27
50667 Köln
schaeplic.de

27 SIMULANHALLE
Kalkstrasse Weg 209 - 21
50763 Köln
simulanhalle.de

28 STRICZI
Tobaccostraße 7
51055 Köln
striczi.space

29 TEMPORARY GALLERY
Tobaccostraße 35
50676 Köln
temporarygallery.org

30 TYSON
Mühlenturm 55
50937 Köln
tyson-raum.de

31 UNGERFAHR & UNGERFAHR
Eberplatzpassage 2
50672 Köln
ungerspace.com

32 VORBERGEBIRGSPARKULPTUR
Vorgebirgsparkulturnet
50669 Köln
vorgebirgsparkulturnet.de

MAGAZIN / MAGAZINE

MOFF
moff-magazin.de

SCHAEPLIC PHOTOKUNSTBAR
Schwanstraße 27
50667 Köln
schaeplic.de

SIMULANHALLE
Kalkstrasse Weg 209 - 21
50763 Köln
simulanhalle.de

STRICZI
Tobaccostraße 7
51055 Köln
striczi.space

TEMPORARY GALLERY
Tobaccostraße 35
50676 Köln
temporarygallery.org

TYSON
Mühlenturm 55
50937 Köln
tyson-raum.de

UNGERFAHR & UNGERFAHR
Eberplatzpassage 2
50672 Köln
ungerspace.com

VORBERGEBIRGSPARKULPTUR
Vorgebirgsparkulturnet
50669 Köln
vorgebirgsparkulturnet.de

24 OBI
Pöhlstrasse 11-16
51055 Köln
obistheater.de

25 SCHAEPLIC PHOTOKUNSTBAR
Schwanstraße 27
50667 Köln
schaeplic.de

26 SCHAEPLIC PHOTOKUNSTBAR
Schwanstraße 27
50667 Köln
schaeplic.de

27 SIMULANHALLE
Kalkstrasse Weg 209 - 21
50763 Köln
simulanhalle.de

28 STRICZI
Tobaccostraße 7
51055 Köln
striczi.space

29 TEMPORARY GALLERY
Tobaccostraße 35
50676 Köln
temporarygallery.org

30 TYSON
Mühlenturm 55
50937 Köln
tyson-raum.de

31 UNGERFAHR & UNGERFAHR
Eberplatzpassage 2
50672 Köln
ungerspace.com

32 VORBERGEBIRGSPARKULPTUR
Vorgebirgsparkulturnet
50669 Köln
vorgebirgsparkulturnet.de

MAGAZIN / MAGAZINE

MOFF
moff-magazin.de

SCHAEPLIC PHOTOKUNSTBAR
Schwanstraße 27
50667 Köln
schaeplic.de

SIMULANHALLE
Kalkstrasse Weg 209 - 21
50763 Köln
simulanhalle.de

STRICZI
Tobaccostraße 7
51055 Köln
striczi.space

TEMPORARY GALLERY
Tobaccostraße 35
50676 Köln
temporarygallery.org

TYSON
Mühlenturm 55
50937 Köln
tyson-raum.de

UNGERFAHR & UNGERFAHR
Eberplatzpassage 2
50672 Köln
ungerspace.com

VORBERGEBIRGSPARKULPTUR
Vorgebirgsparkulturnet
50669 Köln
vorgebirgsparkulturnet.de

24 OBI
Pöhlstrasse 11-16
51055 Köln
obistheater.de

25 SCHAEPLIC PHOTOKUNSTBAR
Schwanstraße 27
50667 Köln
schaeplic.de

26 SCHAEPLIC PHOTOKUNSTBAR
Schwanstraße 27
50667 Köln
schaeplic.de

27 SIMULANHALLE
Kalkstrasse Weg 209 - 21
50763 Köln
simulanhalle.de

28 STRICZI
Tobaccostraße 7
51055 Köln
striczi.space

29 TEMPORARY GALLERY
Tobaccostraße 35
50676 Köln
temporarygallery.org

30 TYSON
Mühlenturm 55
50937 Köln
tyson-raum.de

31 UNGERFAHR & UNGERFAHR
Eberplatzpassage 2
50672 Köln
ungerspace.com

32 VORBERGEBIRGSPARKULPTUR
Vorgebirgsparkulturnet
50669 Köln
vorgebirgsparkulturnet.de

MAGAZIN / MAGAZINE

MOFF
moff-magazin.de

SCHAEPLIC PHOTOKUNSTBAR
Schwanstraße 27
50667 Köln
schaeplic.de

SIMULANHALLE
Kalkstrasse Weg 209 - 21
50763 Köln
simulanhalle.de

STRICZI
Tobaccostraße 7
51055 Köln
striczi.space

TEMPORARY GALLERY
Tobaccostraße 35
50676 Köln
temporarygallery.org

TYSON
Mühlenturm 55
50937 Köln
tyson-raum.de

UNGERFAHR & UNGERFAHR
Eberplatzpassage 2
50672 Köln
ungerspace.com

VORBERGEBIRGSPARKULPTUR
Vorgebirgsparkulturnet
50669 Köln
vorgebirgsparkulturnet.de

24 OBI
Pöhlstrasse 11-16
51055 Köln
obistheater.de

25 SCHAEPLIC PHOTOKUNSTBAR
Schwanstraße 27
50667 Köln
schaeplic.de

26 SCHAEPLIC PHOTOKUNSTBAR
Schwanstraße 27
50667 Köln
schaeplic.de

27 SIMULANHALLE
Kalkstrasse Weg 209 - 21
50763 Köln
simulanhalle.de

28 STRICZI
Tobaccostraße 7
51055 Köln
striczi.space

29 TEMPORARY GALLERY
Tobaccostraße 35
50676 Köln
temporarygallery.org

30 TYSON
Mühlenturm 55
50937 Köln
tyson-raum.de

31 UNGERFAHR & UNGERFAHR
Eberplatzpassage 2
50672 Köln
ungerspace.com

32 VORBERGEBIRGSPARKULPTUR
Vorgebirgsparkulturnet
50669 Köln
vorgebirgsparkulturnet.de

MAGAZIN / MAGAZINE

MOFF
moff-magazin.de

SCHAEPLIC PHOTOKUNSTBAR
Schwanstraße 27
50667 Köln
schaeplic.de

SIMULANHALLE
Kalkstrasse Weg 209 - 21
50763 Köln
simulanhalle.de

STRICZI
Tobaccostraße 7
51055 Köln
striczi.space

TEMPORARY GALLERY
Tobaccostraße 35
50676 Köln
temporarygallery.org

TYSON
Mühlenturm 55
50937 Köln
tyson-raum.de

UNGERFAHR & UNGERFAHR
Eberplatzpassage 2
50672 Köln
ungerspace.com

VORBERGEBIRGSPARKULPTUR
Vorgebirgsparkulturnet
50669 Köln
vorgebirgsparkulturnet.de

24 OBI
Pöhlstrasse 11-16
51055 Köln
obistheater.de

25 SCHAEPLIC PHOTOKUNSTBAR
Schwanstraße 27
50667 Köln
schaeplic.de

26 SCHAEPLIC PHOTOKUNSTBAR
Schwanstraße 27
50667 Köln
schaeplic.de

27 SIMULANHALLE
Kalkstrasse Weg 209 - 21
50763 Köln
simulanhalle.de

28 STRICZI
Tobaccostraße 7
51055 Köln
striczi.space

29 TEMPORARY GALLERY
Tobaccostraße 35
50676 Köln
temporarygallery.org

30 TYSON
Mühlenturm 55
50937 Köln
tyson-raum.de

31 UNGERFAHR & UNGERFAHR
Eberplatzpassage 2
50672 Köln
ungerspace.com

32 VORBERGEBIRGSPARKULPTUR
Vorgebirgsparkulturnet
50669 Köln
vorgebirgsparkulturnet.de

MAGAZIN / MAGAZINE

MOFF
moff-magazin.de

SCHAEPLIC PHOTOKUNSTBAR
Schwanstraße 27
50667 Köln
schaeplic.de

SIMULANHALLE
Kalkstrasse Weg 209 - 21
50763 Köln
simulanhalle.de

STRICZI
Tobaccostraße 7
51055 Köln
striczi.space

TEMPORARY GALLERY
Tobaccostraße 35
50676 Köln
temporarygallery.org

TYSON
Mühlenturm 55
50937 Köln
tyson-raum.de

UNGERFAHR & UNGERFAHR
Eberplatzpassage 2
50672 Köln
ungerspace.com

VORBERGEBIRGSPARKULPTUR
Vorgebirgsparkulturnet
50669 Köln
vorgebirgsparkulturnet.de

24 OBI
Pöhlstrasse 11-16
51055 Köln
obistheater.de

25 SCHAEPLIC PHOTOKUNSTBAR
Schwanstraße 27
50667 Köln
schaeplic.de

26 SCHAEPLIC PHOTOKUNSTBAR
Schwanstraße 27
50667 Köln
schaeplic.de

27 SIMULANHALLE
Kalkstrasse Weg 209 - 21
50763 Köln
simulanhalle.de

28 STRICZI
Tobaccostraße 7
51055 Köln
striczi.space

29 TEMPORARY GALLERY
Tobaccostraße 35
50676 Köln
temporarygallery.org

30 TYSON
Mühlenturm 55
50937 Köln
tyson-raum.de

31 UNGERFAHR & UNGERFAHR
Eberplatzpassage 2
50672 Köln
ungerspace.com

32 VORBERGEBIRGSPARKULPTUR
Vorgebirgsparkulturnet
50669 Köln
vorgebirgsparkulturnet.de

MAGAZIN / MAGAZINE

MOFF
moff-magazin.de

SCHAEPLIC PHOTOKUNSTBAR
Schwanstraße 27
50667 Köln
schaeplic.de

SIMULANHALLE
Kalkstrasse Weg 209 - 21
50763 Köln
simulanhalle.de

STRICZI
Tobaccostraße 7
51055 Köln
striczi.space

TEMPORARY GALLERY
Tobaccostraße 35
50676 Köln
temporarygallery.org

TYSON
Mühlenturm 55
50937 Köln
tyson-raum.de

UNGERFAHR & UNGERFAHR
Eberplatzpassage 2
50672 Köln
ungerspace.com

VORBERGEBIRGSPARKULPTUR
Vorgebirgsparkulturnet
50669 Köln
vorgebirgsparkulturnet.de

24 OBI
Pöhlstrasse 11-16
51055 Köln
obistheater.de

25 SCHAEPLIC PHOTOKUNSTBAR
Schwanstraße 27
50667 Köln
schaeplic.de

26 SCHAEPLIC PHOTOKUNSTBAR
Schwanstraße 27
50667 Köln
schaeplic.de

27 SIMULANHALLE
Kalkstrasse Weg 209 - 21
50763 Köln
simulanhalle.de

28 STRICZI
Tobaccostraße 7
51055 Köln
striczi.space

29 TEMPORARY GALLERY
Tobaccostraße 35
50676 Köln
temporarygallery.org

30 TYSON
Mühlenturm 55
50937 Köln
tyson-raum.de

31 UNGERFAHR & UNGERFAHR
Eberplatzpassage 2
50672 Köln
ungerspace.com

32 VORBERGEBIRGSPARKULPTUR
Vorgebirgsparkulturnet
50669 Köln
vorgebirgsparkulturnet.de

MAGAZIN / MAGAZINE

MOFF
moff-magazin.de

SCHAEPLIC PHOTOKUNSTBAR
Schwanstraße 27
50667 Köln
schaeplic.de

SIMULANHALLE
Kalkstrasse Weg 209 - 21
50763 Köln
simulanhalle.de

STRICZI
Tobaccostraße 7
51055 Köln
striczi.space

TEMPORARY GALLERY
Tobaccostraße 35
50676 Köln
temporarygallery.org

TYSON
Mühlenturm 55
50937 Köln
tyson-raum.de

UNGERFAHR & UNGERFAHR
Eberplatzpassage 2
50672 Köln
ungerspace.com

VORBERGEBIRGSPARKULPTUR
Vorgebirgsparkulturnet
50669 Köln
vorgebirgsparkulturnet.de

24 OBI
Pöhlstrasse 11-16
51055 Köln
obistheater.de

25 SCHAEPLIC PHOTOKUNSTBAR
Schwanstraße 27
50667 Köln
schaeplic.de

26 SCHAEPLIC PHOTOKUNSTBAR
Schwanstraße 27
50667 Köln
schaeplic.de

27 SIMULANHALLE
Kalkstrasse Weg 209 - 21
50763 Köln
simulanhalle.de

28 STRICZI
Tobaccostraße 7
51055 Köln
striczi.space

29 TEMPORARY GALLERY
Tobaccostraße 35
50676 Köln
temporarygallery.org

30 TYSON
Mühlenturm 55
50937 Köln
tyson-raum.de

31 UNGERFAHR & UNGERFAHR
Eberplatzpassage 2
50672 Köln
ungerspace.com

32 VORBERGEBIRGSPARKULPTUR
Vorgebirgsparkulturnet
50669 Köln
vorgebirgsparkulturnet.de

MAGAZIN / MAGAZINE

MOFF
moff-magazin.de

SCHAEPLIC PHOTOKUNSTBAR
Schwanstraße 27
50667 Köln
schaeplic.de

SIMULANHALLE
Kalkstrasse Weg 209 - 21
50763 Köln
simulanhalle.de

STRICZI
Tobaccostraße 7
51055 Köln
striczi.space

TEMPORARY GALLERY
Tobaccostraße 35
50676 Köln
temporarygallery.org

TYSON
Mühlenturm 55
50937 Köln
tyson-raum.de

UNGERFAHR & UNGERFAHR
Eberplatzpassage 2
50672 Köln
ungerspace.com

VORBERGEBIRGSPARKULPTUR
Vorgebirgsparkulturnet
50669 Köln
vorgebirgsparkulturnet.de

24 OBI
Pöhlstrasse 11-16
51055 Köln
obistheater.de

25 SCHAEPLIC PHOTOKUNSTBAR
Schwanstraße 27
50667 Köln
schaeplic.de

26 SCHAEPLIC PHOTOKUNSTBAR
Schwanstraße 27
50667 Köln
schaeplic.de

27 SIMULANHALLE
Kalkstrasse Weg 209 - 21
50763 Köln
simulanhalle.de

28 STRICZI
Tobaccostraße 7
51055 Köln
striczi.space

29 TEMPORARY GALLERY
Tobaccostraße 35
50676 Köln
temporarygallery.org

30 TYSON
Mühlenturm 55
50937 Köln
tyson-raum.de

31 UNGERFAHR & UNGERFAHR
Eberplatzpassage 2
50672 Köln
ungerspace.com

32 VORBERGEBIRGSPARKULPTUR
Vorgebirgsparkulturnet
50669 Köln
vorgebirgsparkulturnet.de

MAGAZIN / MAGAZINE

MOFF
moff-magazin.de

SCHAEPLIC PHOTOKUNSTBAR
Schwanstraße 27
50667 Köln
schaeplic.de

SIMULANHALLE
Kalkstrasse Weg 209 - 21
50763 Köln
simulanhalle.de

STRICZI
Tobaccostraße 7
51055 Köln
striczi.space

TEMPORARY GALLERY
Tobaccostraße 35
50

AIC

CITYLEAKS

Urban Art Festival Köln, 2015



U R B A N 2 0 1 5
A F F R E S T I V A L



WWW.CITYLEAKS-FESTIVAL.COM

cityleaks

1. – 20. SEPTEMBER

FESTIVALZENTRALE CITYLEAKS
KUPFERWERK IM CARLSWERK
SCHANZENSTR. 6 – 20
KÖLN / MÜLHEIM

CD-ROM BEACH RESORT

THE SONG RECOMMENDATION GATEWAY

CD-ROM



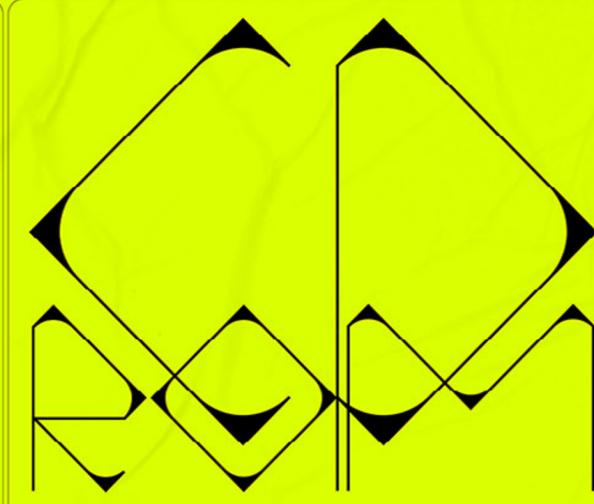
ENJOY THE WAVES ON AND ON

ESCAPE THE ROUTINE AND RELAX

Beach Resort

»If you don't like a song, it is not bad, it's just not for you.«

THE SONG RECOMMENDATION GATEWAY



2025

BEACH	RESORT
LISTEN AND START YOUR VACATION:	ENJOY A CONTINUOUS STREAM OF SOUNDS
HERE!	ESCAPE YOUR ROUTINE AND RELAX

If the music doesn't match your preferences, it's not bad, it's just not for you.

Embrace the Waves. Embrace your Style. ©



THE SONG RECOMMENDATION GATEWAY

CD-Rom

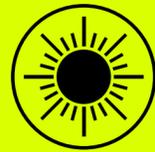
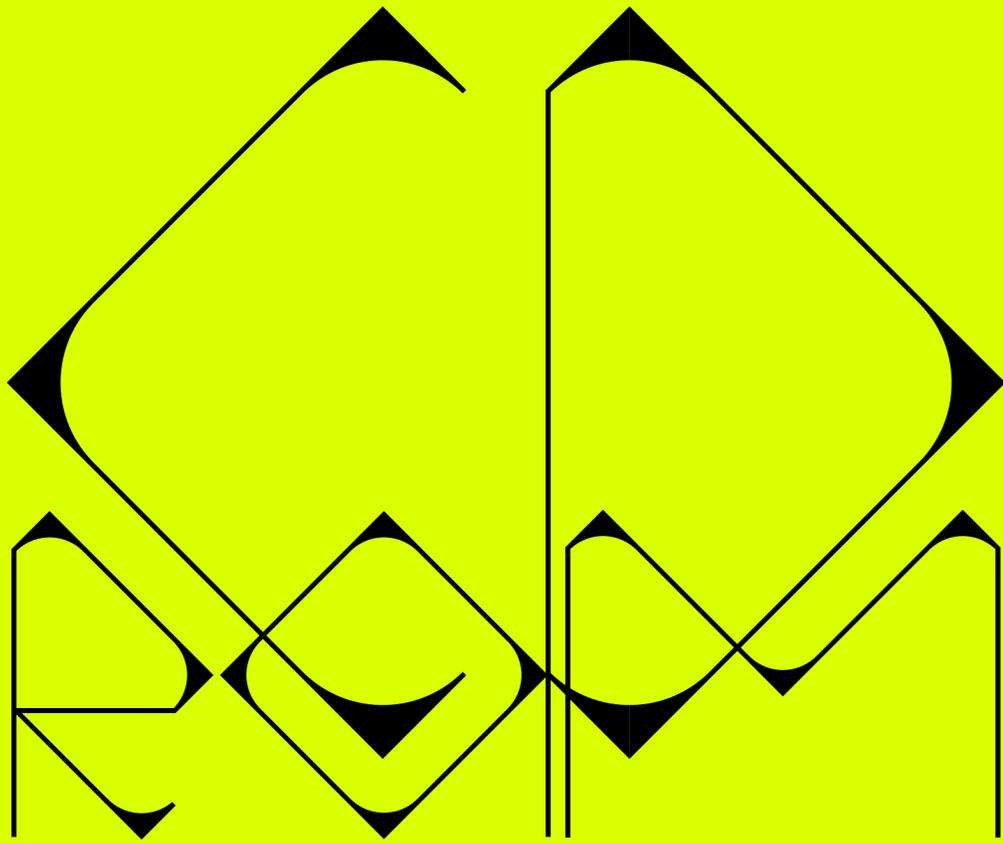
Beach

If you don't like it, it is not bad, it's just not for you.

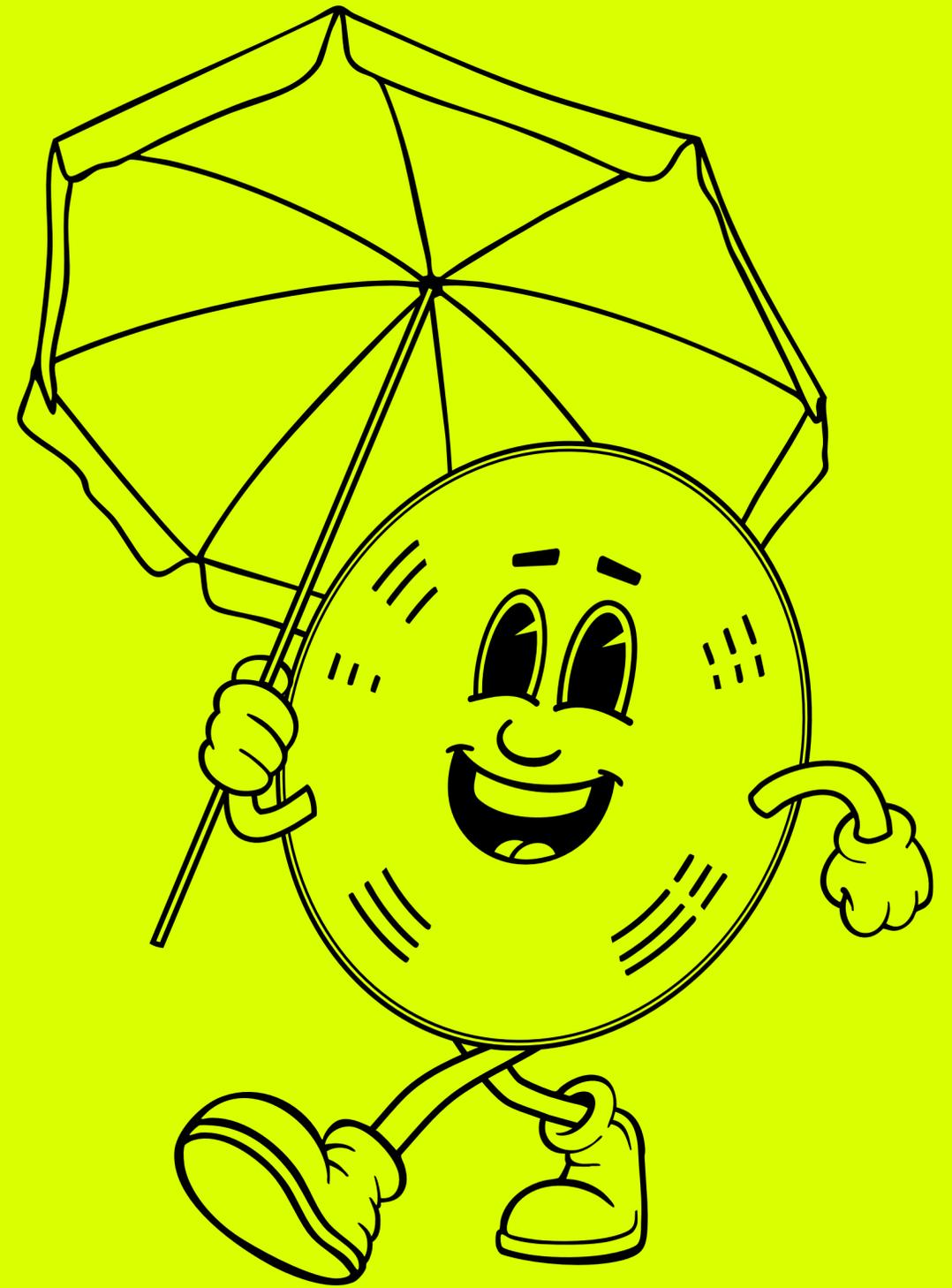
Resort

Enjoy the continuous Stream of Sound

Listen and start your Vacation here!



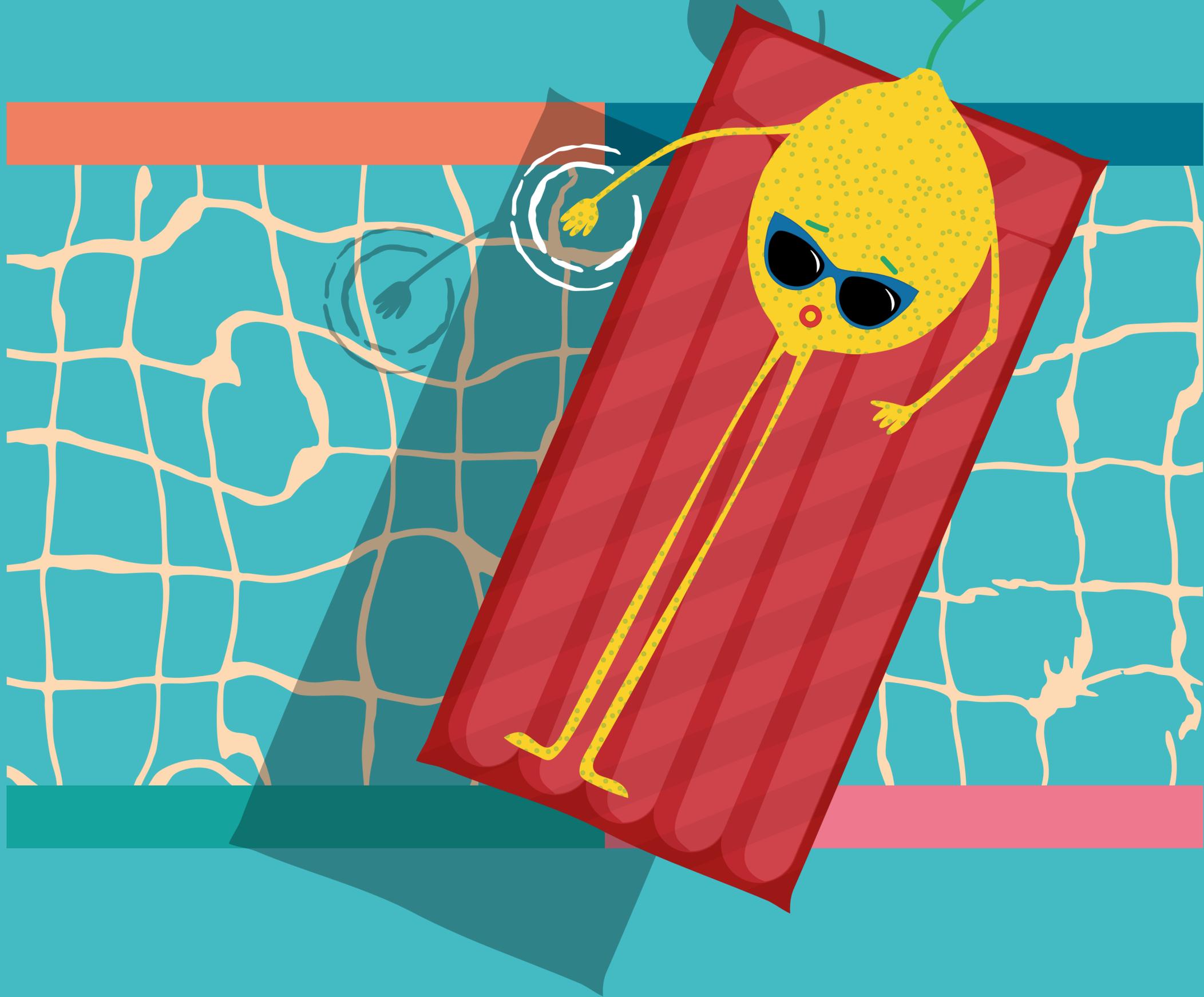
CD-ROM BEACH RESORT



ICONS

FRIENDLY CD-ROM

JUNGES FILMFESTIVAL KÖLN CINEPÄNZ



JUNGES FILMFESTIVAL KÖLN CINEPÄNZ

**JUNGES
FILMFESTIVAL
KÖLN CINEPÄNZ**



**04 — 09
OKTOBER
2025**

cinepaenz.de



**JUNGES
FILMFESTIVAL
KÖLN CINEPÄNZ**



**04 — 09
OKTOBER
2025**

cinepaenz.de



**JUNGES
FILMFESTIVAL
KÖLN CINEPÄNZ**



**04 — 09
OKTOBER
2025**

cinepaenz.de



Ahoi, ich bin Christian Neumann, Grafiker aus Köln,
aber die Leute nennen mich alle Malo. Ruft einfach
an und sagt ...

HALLO, MALO!

+49 157 396 157 17

... oder schreibt mir ein paar nette Zeilen

hi@akamalo.com

Hi!